

Kerstin Flake, Caroline Hake: Sun Salt

Eröffnung: 10.06.2011, 19 Uhr

Ausstellung: 11.06.–09.07.2011

In der Ausstellung *Sun Salt* untersuchen Caroline Hake und Kerstin Flake von zwei konträr zueinander liegenden Kontexten aus das Verhältnis zwischen Dokumentation und Inszenierung in der Fotografie: Auf der einen Seite die internationale Fachmesse als zukunftsorientierter Warenumserschlagplatz und Ort marktwirtschaftlicher Inszenierung, an dem neu entwickelte Produkte an den Anforderungen des Marktes wie Nachfrage und Angebot, Wettbewerbsfähigkeit, Attraktivität und Exklusivität gemessen werden. Auf der anderen Seite leer stehende Häuser, vom Wohnungsmarkt abgesondert und durch ihren zeitlich-räumlichen Stillstand zu Kulissen geworden. Sie bilden ein Reservoir des Imaginären: Erinnerungen und zu Ende gelebte Geschichten haben wenige sichtbare Spuren hinterlassen, eröffnen allerdings gleichzeitig Spielräume für neue Inszenierungen.

Für beide Künstlerinnen bildet die reale Vorlage in erster Linie ein visuelles Potenzial, das verschieden ausgeschöpft wird: Hake steigert in *Delight* – unter dem Anschein der Dokumentation – die inszenierte Präsentation von Waren wie Kabel, Telefonhüllen oder Abdeckhauben bis zu dem Punkt, an dem sich der Gegenstand von seiner Funktion zu lösen beginnt und stattdessen die Strategie des Displays sichtbar wird. Flake nutzt dagegen in ihren *Fake Spaces* die Stille und Unbewegtheit in ostdeutschen Abrisshäusern, um dort einen ebenso narrativen wie irritierenden Moment zu schaffen. Die Protagonisten in Flakes analog montierten Raumbildern entstammen den vorgefundenen Kontexten – Glühbirne, Plastik-Wellensittich oder Leiter – und bekommen temporär eine neue Rolle zugewiesen. Mit ihrer Hilfe fixiert sie den Moment des „Dazwischen“ als vermeintlichen Schnappschuss, und führt damit in unbelebte Räume wieder ein Davor und Danach ein: Die Glühbirne segelt durch die zerbrochene Glastür, ein Regenschirmskelett schwebt als Metallkrake durchs Zimmer.

Beide Fotografinnen heben durch präzise Inszenierung die Eindeutigkeit einer Szenerie auf und stellen einen rätselhaften Grad an Wirklichkeit her. Mit dem Vorgefundenen verknüpfen sie eine neue Qualität: Von ihren Funktionszusammenhängen herausgelöst, werden die sonst nebensächlichen Alltagsprodukte und -objekte zu eigenständig funktionierenden Bildmotiven. Man könnte daher die Bildkonstruktionen beider Künstlerinnen auch als Kommentare zu gesellschaftlicher Wertzuschreibung sehen und als Begriffsverschiebung: Sie dokumentieren Realität, doch als Möglichkeit, durch Inszenierung.

© Bettina Reichmuth

Kerstin Flake, Caroline Hake: Sun Salt

Opening: 10.06.2011, 19 Uhr
Exhibition: 11.06.–09.07.2011

In the exhibition *Sun Salt*, Caroline Hake and Kerstin Flake explore the relationship in photography between documentation and staging from two diametrically opposed contexts: on the one hand, the international trade fair as a merchandising turnover point and a space for market-based staging, where newly developed products are measured in terms of market demands such as supply and demand, competitiveness, attractiveness and exclusivity. On the other hand, empty buildings, isolated from the real estate market and condemned to a backdrop function as a result of their temporal and spatial stagnation. They form a reservoir of the imaginary: although memories and lived out stories have left little or no visible traces, at the same time they offer scope for new stagings.

For both artists the real model primarily creates a visual potential that is exploited in different ways. In *Delight* Hake heightens – supposedly as documentation – the staged presentation of commodities such as cables, telephone cases or oven hoods to the extent that the objects gradually become dissociated from their individual functions, revealing instead the strategy of the display. Flake, on the other hand, makes use of the stillness and fixedness of dilapidated buildings in former East Germany in *Fake Spaces* to create an instance both of narrative and irritation. The protagonists in Flake's spatial images stem from the encountered contexts – light bulbs, plastic canaries or ladders – and are temporarily assigned a new role. With their help Flake records the “in-between” moment ostensibly as a snapshot and reintroduces a before and after to lifeless spaces: the light bulb sails through a shattered glass door, an umbrella frame wafts through the room as a metal octopus.

With this exact staging, both photographers suspend the unambiguity of a particular setting and create a curious degree of reality. They attach a new quality to what is encountered: removed from their functional contexts, the otherwise ordinary objects metamorphose to self-contained image motifs. The images devised by the two artists could therefore be interpreted as a commentary on social values and as a shift in meaning: they document reality, albeit as a possibility via staging.

© Bettina Reichmuth